

〔“五大文化”研究〕

让“流动的文化”变成人民的“致富河”

刘士林 / 文

中国大运河是当代概念，主要包括三大内涵：一是世界文化遗产，二是“大运河文化带”国家战略，三是“大运河国家文化公园”国家重大文化工程。安徽是大运河文化带建设的8个省级单元之一，拥有柳孜运河遗址、通济渠泗县段两大世界遗产点，是大运河国家文化公园建设的重要组成部分。近年来，安徽省在大运河文化传承保护、河道水体治理、文旅融合发展等方面取得显著进展，有力推动了安徽段大运河（以下简称“安徽运河”）从“流动的文化”转变为人民的“致富河”。“十五五”时期，安徽明确提出加强大运河文化研究、加快大运河国家文化公园（安徽段）建设、加强大运河生态环境保护修复，为进一步擦亮安徽运河文化名片、推动其高质量发展提供有力保障。

让更多文化遗产活起来

大运河是书写在中华大地上的宏伟史诗，安徽运河是其重要且璀璨的篇章。安徽运河流经淮北市濉溪县和宿州市埇桥区、灵璧县、泗县等地，全长约180公里，历史根脉深厚，文化遗产众多，精神价值突出，在中国大运河世界文化遗产保护传承中占据

重要地位，是展示中国形象、传播中华文明的重要名片。

安徽运河的主要特点有二：一是与隋唐大运河通济渠同步兴衰。安徽运河因隋唐大运河开通而兴，因宋朝灭亡而衰。元代“裁弯取直”以后，京杭大运河成为新的“国家动脉”，其主航道经江苏、山东北上，绕开安徽，安徽运河逐渐退出了历史舞台。二是唐宋两朝的“国之命脉”。从隋唐大运河开通，到宋朝灭亡，其间600多年是安徽运河的黄金时代。与有着2500多年历史的邗沟相比，安徽运河的开通和使用时间不算长。但欣逢盛世，这一时期的安徽运河地位显赫，实现了前所未有的繁荣。

在中国古代史上，唐代以综合国力强大闻名，宋代以文化科教繁荣著称，代表了古代中国社会的成熟形态和最高发展水平。通济渠（宋代称汴河）被称为唐宋王朝的“生命线”，地处其中部的安徽运河，不仅是漕运畅通的关键锁钥，也是通济渠的核心区段。当时的柳孜是江南和东南地区的粮食、丝绸、瓷器与北方地区的铁器、煤炭、马匹等物资的转运站，规模巨大，可停靠数十艘千石以上的漕船，是全国最重要的货运码头之一。

当时的埇桥，“舟车辐辏，商贾云集”，不仅是南北经济交流、人员往来的客运与货运码头，也是皖北地区最大的商业枢纽和贸易中心。由此可知，安徽运河记载了通济渠兴衰发展的完整历史，为研究唐宋时期的政治、经济、社会和文化提供了重要样本。

从“运输之河”到“文化之河”，这是很多运河区域和城市的普遍命运。曾经高度发达的漕运，留下了丰富的物质和非物质文化遗产，形成了兼融南北、独具特色的安徽运河文化。在物质文化遗产上，除了柳孜遗址、埇桥遗址外，还有灵璧段、濉溪段的小型遗址、河堤遗址等；在非物质文化遗产上，则有泗州戏、淮北大鼓、萧窑制瓷技艺等，此外还有诗词歌赋、民间故事和运河民俗等。全面加强安徽运河文化遗产保护，进一步做好研究阐释和活态传承，是赓续安徽运河文脉的首要任务，需要将其提到更加重要的地位上来。

推动安徽运河从物理保护走向人文更新

集中打造中华文明的重要精神标识，是国家文化公园建设的主要目标之一。精神标识的基本内涵有三：一

是具有明确的物理本体或空间实体，二是具有独特的文化基因和深厚的历史根脉，三是实现充分的活化利用，具有重要的公共文化载体功能。安徽运河遗产以地下遗址为主，类型多样，分布广泛。近年来，聚焦文物遗址保护、河道水体治理、环境综合治理、博物馆建设、文旅景点打造，安徽不断加大保护力度，取得明显成效。结合国家文化公园建设的有关要求，未来要把深度挖掘运河文化基因和发展脉络、展示其时代价值和精神魅力置于更加重要和突出的地位，推动安徽运河从物理性保护走向人文性更新。

安徽运河具有独特的文化基因和精神特质。“贯穿平原、衔接南北”，是安徽运河开凿的自然环境，也赋予了其独具特色的文化基因。安徽运河开凿于淮北平原与江淮丘陵过渡地带，这里地势平坦，水流平缓，河道相对稳定，呈现出独具特色的运河文化基因和特质。首先，与春秋时期吴王夫差开凿邗沟、三国时期东吴开凿破冈渚相比，安徽运河开凿无需高强度的施工工程；其次，与淮安清口枢纽、济宁南旺枢纽等相比，这里也无需复杂的水利水工技术；再次，除了服务国家的漕运功能，安徽运河与皖北区域的航运、农业生产等关系密切，这增强了其韧性和延续性，因此在退出国家漕运体系后，如泗县老汴河等依然承担着区域性的交通、水利功能，并延续至今。

安徽运河具有重要的历史智慧和美学价值。安徽河流经的皖北地区，是楚汉文化、淮河文化、老庄文化的交汇地，沿线城镇不仅受惠于通济渠的开凿和通航，也直接参与了运河文化的创造。这里简单谈两点：一是国家兴衰的历史智慧。在中国大运河历史上，隋炀帝是举足轻重的人

物。他在主持开凿了通济渠后，下令在堤坝上广植柳树，史称“隋堤”，其故址位于今河南开封至安徽泗县之间。“隋堤烟柳”既是沿线城镇的重要风景，也被视为隋朝灭亡的根源。其所蕴含的有关政权兴替、历史兴衰的经验和道理，是安徽运河文化研究应该重点关注的思想文化遗产。二是在建筑科技和美学上，北宋宿州知州陈希亮曾作出重要贡献。宿州埇桥本为有柱石桥，容易磕碰刮擦，不利于通航。他一手改建的木制无柱“飞桥”，是迄今可考的世界第一座大型木拱桥，因良好的适应性，“飞桥”在汴河流域得到普遍推广。同时，由于体现了宋代桥梁设计的造型之美，其也成为《清明上河图》中“虹桥”的原型。进一步加强对安徽运河文化的学理与历史研究，提炼其文化基因和特色标识，不仅有助于讲出更具个性色彩的安徽运河故事，也有助于丰富中国大运河的文化内涵和标识体系。

以运河文化赋能区域经济社会发展

今年是国家“十五五”规划的开局之年，也是推动大运河国家文化公园（安徽段）建设的新起点。聚焦打造“人民的致富河、幸福河”的目标，进一步明确“以文化赋能经济社会发展”的主题，持续推进“璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带”建设，着力解决目前存在的“资金投入不足、文旅产品单一、品牌效应较弱、整体影响力不高”等突出问题，安徽运河文化建设要重点做好以下三个方面的工作。

一是要更加深刻地转变发展观念。经过近十年的保护治理，大运河文化的传承保护取得重大阶段性成果，特别是在文献研究整理、文化展

示空间建设、宣传推广等方面成效显著。在此基础上，要积极探索从“消极保护”转向“主动建设”的路径，让“流动的文化”走出书本和博物馆，以鲜活的形象和生动的内涵，深度融入城乡空间和人民日常生活，成为推动城市更新、乡村振兴、文旅融合发展和区域现代化建设的重要精神动能。

二是要加强公共文化载体功能建设。重大公共文化载体是大运河国家文化公园建设的重要目标之一。在运河水质、河道环境、岸线生态等得到有效治理和极大改善之后，要积极把良好运河生态与公共载体建设结合起来，着力推进安徽运河从“生态治理”向“民生服务”转型，更好地发挥大运河国家文化公园（安徽段）的文化教育、旅游观光、社会服务、休闲娱乐等作用，不断提升其人民性、公共性、服务性和综合效能，成为人民群众的生活乐园。

三是要着力发展运河人文经济。人文经济是对现代化文化经济体系的高度理论概括，也是破解大运河文化带建设中普遍存在的“保护传承有余，活化利用不足”难题的一把钥匙。安徽运河有发展人文经济的良好资源禀赋，近年来打造了一批具有一定影响力的运河文旅项目，未来要进一步提高站位，深入开展人文经济的理论和政策研究，探索构建具有安徽运河文化特色的人文经济体系，努力成为运河文化赋能区域经济社会发展的重要标杆。□

（作者为上海交通大学城市科学研究院院长，中国商业史学会中国大运河专业委员会主任委员，安徽省大运河文化研究中心学术委员会副主任）



欢迎扫码收听